

Приложение 20
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа практики
Педагогическая практика

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Москва, 2026

Рабочая программа практики составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: кандидат культурологии, профессор Л.С. Зорилова

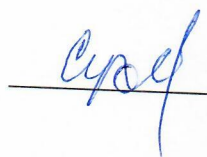
Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова протокол № 3 от «29» июня 2026 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 О.А. Красногорова

Проректор
по дополнительному образованию,
науке и международным связям

 Т.Б. Суханова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ	4
3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ.. ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ ..	7
7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	10
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	10
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
9.1. Методические рекомендации для аспирантов	10
9.2. Методические рекомендации для преподавателя.....	12
10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13
10.1. Процедура проведения зачета и отчетов.....	13
10.2. Критерии оценивания	14
10.3. Показатели оценивания	14
10.4. Шкала оценивания	14
10.5. Контрольно-измерительные материалы.....	15
10.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики — подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-квалификационной работы.

Задачи практики:

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности;
- освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса, практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения курса практики аспирант должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений;
- методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего образования;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла,
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного

уровня;

- навыками общения с учащимися;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения;
- необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение практики относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Практика» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

Прохождение педагогической практики включает в себя индивидуальные занятия с руководителем практики, ведение занятий под руководством (при личном присутствии) руководителя практики, самостоятельное ведение занятий без непосредственного контроля руководителя практики, самостоятельную работу вне аудитории, а также виды текущей аттестации в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов		
		Инд. занятия с руководителем практики	Ведение / посещение занятий аспирантом самостоятельно	Контроль
Общая трудоемкость	1 з.е./ 36 ч			
Аудиторные занятия	16	15	20	1

Промежуточная аттестация проводится в рамках раздела 2.3. «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практики» программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	-	1	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика может быть как стационарной, так и выездной (в этом случае базами практики могут быть учебные заведения в сфере культуры и искусства).

Контактная работа по педагогической практике проводится в индивидуальной форме.

В ходе обучения предусмотрены следующие виды практики:

1) **пассивная:** практика наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении; изучения и/или составления нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс и определяющих цели, методологические приемы, результаты обучения (может включать авторские разработки, составление собственных образовательных программ и пр.);

2) **активная:** проводится в активной форме, представляет собой проведение аспирантом самостоятельных занятий с обучающимися в присутствии преподавателя – руководителя практики в часы аудиторных занятий.

Как активные формы педагогической практики, так и практика педагогического наблюдения предполагают, наряду с самостоятельной работой аспиранта над подготовкой к лекции и работой на лекции, определенный объем теоретических знаний, получаемых в процессе осмысления курса.

Обязательной составляющей курса практики являются регулярные теоретические семинары, мастер-классы и т.п., проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением педагогических проблем.

Проведение практики регламентируется следующими документами: рабочей программой практики, календарным планом; дневниками практики, в т.ч. отчетами по итогам учебного года.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения зачета на 2-м году обучения (зачет проводится в форме отчета на кафедре). Зачет сопровождается представлением дневников практик, а также отчетами аспирантов и руководителей практики. В ходе представления результатов прохождения практики возможен показ открытого урока (или его фрагмента), проводимого аспирантом.

Текущие результаты педагогической практики аспиранта оцениваются в промежуточную аттестацию третьего семестра на профильной кафедре. Аспирант должен представить дневники практики, отчет о проделанной работе, ответить на вопросы преподавателей.

Дневник включает план практики, журнал, отчет аспиранта и отзыв руководителя практики.

Журнал ведется на каждое аудиторное занятие и включает:

- дату и время занятия (урока, мероприятия),
- тематику занятия (урока, мероприятия),
- ход занятия (урока, мероприятия),
- результаты и комментарии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 “Музык. образование” / Г. Б. Абдуллин и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. - Москва: Academia, 2002. – 268 с.; ISBN 5-7695-0971-6 (в пер.) – Текст: электронный. URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIeWWill1nAghAS-p0nWC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва: Музыка, 2006. - 334 с.; ISBN 5-7140-0648-8 – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIeWWill1nAghAS-p0nWC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700-Музык. образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва: ACADEMIA, 2004. - 333 с.; ISBN 5-7695-1671-2 (в пер.) // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63284> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.

4. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению “Педагогическое образование” / Э. Б. Абдуллин; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Московский пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. – 363 с.; ISBN 978-5-8114-1693-6 (Лань) // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.

5. Баренбойм, Л.А. О музыкальном воспитании и обучении. Размышления о музыкальной педагогике // Л. Баренбойм. За полвека: Очерки, статьи, материалы / Л.А. Баренбойм. - Ленинград: Советский композитор, 1989. - 365 с.; ISBN 5-85285-090-X (В пер.).

6. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. - 2-е изд., доп. - Ленинград: Советский композитор, 1979. - 352 с.

7. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / О. С. Булатова. - Москва: Academia, 2001. - 238 с. : ил.; ISBN 5-7695-0805-1. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWill1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Зак, А.З. Психологические характеристики музыкально-педагогической деятельности. Москва: Психологический институт РАО, 2001. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWill1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Зак, А.З. Психология преподавания музыки. Москва: Психологический институт РАО, 1999. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWill1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. Акопяна. Второе русское издание, испр. и доп. - Москва: Практика, 2007. - 1103 с.; ISBN 5-89816-064-7 (В пер.) — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWill1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Риман, Г. Музыкальный словарь / Г. Риман; пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, доп. рус. отд., сост. при сотрудничестве П. Веймарна [и др.] ; пер. и все доп. под ред. Ю. Энгеля. - Москва; Лейпциг: П. Юргенсон, [1901-1904]. - [6], 1531 с. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWill1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. В. Г. Панов. - Москва : Большая Рос. энцикл., 1993. - 27 см. 2: М-Я / ред. кол. В. В. Давыдов (гл. ред.) и др.; Гл. ред. А. П. Горкин. - 1999. - 669 с.; ISBN 5-85270-286-2. — Текст: электронный. — URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWi11lnAghAS-p0nwC8Cbt6nU>

(дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Акопян, Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. - Москва : Практика, 2010. - 855 с.; ISBN 978-5-89816-092-0 (в пер.). – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWi11lnAghAS-p0nwC8Cbt6nU>

(дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вопросы музыкальной педагогики. Москва: Музыка, 1979–1991. Вып. 1 (10).

4. Кирнарская, Д.К. Музыкальное восприятие. - Москва: Кимос-Ард, 1997. - 157 с.; ISBN 5-86138-025-2. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWi11lnAghAS-p0nwC8Cbt6nU>

(дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности: [Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыкаведение, 051500 Музык. звукорежиссура, 051000 Вокал. искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструм. исполнительство, 051300 Музык. искусство эстрады] / Д. К. Кирнарская; [Предисл. Г. Рождественского]. - Москва : Таланты-XXI в., 2004. - 493 с.; ISBN 5-902592-01-1. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWi11lnAghAS-p0nwC8Cbt6nU>

(дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кременштейн Б. Постскрипtum. Записки педагога. Москва: Классика-XXI, 2009. – 205 с. ISBN: 978-5-89817-295-4.

7. Петрушин, В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва : Трикта : Акад. проект, 2008. – 398 с.; ISBN 978-5-8291-0961-5. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWi11lnAghAS-p0nwC8Cbt6nU>

(дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха : Для педагогов ДМШ / Вступ. сл. авт. - Москва : Музыка, 1996. - 182 с. ISBN 978-5-413-00848-5.

– Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Bl40DIewWi11lnAghAS-p0nwC8Cbt6nU>

(дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. Юрайт : образовательная платформа : сайт. - Москва, 2020. - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. Университетская библиотека ONLINE: сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

3. ЛАНЬ: электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011–2021. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
4. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.07.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
5. [PsyJournals.ru](https://psyjournals.ru) : Портал психологических изданий : сайт. – Москва, 2016. - URL: <https://psyjournals.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.
6. Вопросы психологии: электронный журнал. - URL: <http://www.voppsy.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.
7. Психология-XXI: сайт. - Москва, 2010. - URL: <https://hrpsy.ru/publikacyi-obzor.html> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.
8. Объединенный психологический центр: сайт. – Москва, 2018. - URL: <http://www.pscenter.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Программное обеспечение

- Internet Explorer или другие браузеры
- Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan>
- Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
- Официальный сайт Академии <http://www.axu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенные необходимой мебелью, книжным и нотным обеспечением, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в Интернет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

9.1. Методические рекомендации для аспирантов

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности аспирантов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого

аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения аспирантов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности.

Цели обучения должны быть ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье. Поэтому организация самостоятельной работы аспирантов в курсе педагогической практики является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки аспирантов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право судить о степени освоения учебно-методического материала, оценить уровень заинтересованности аспирантов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы аспирантов:

- подбор необходимой литературы;
- методическая разработка по теме предстоящей самостоятельной лекции;
- составление плана лекции;
- подбор нотной литературы;
- подбор аудиозаписей;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографий;
- эскизы рабочей программы или календарного плана (для показа педагогу-консультанту).

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;

- монографическая литература;
- конспекты лекций;
- сборники контрольных и тестовых заданий;
- нотная литература.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- проработка проблемных педагогических ситуаций;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе педагогических семинаров;
- разработка эксперимента.

Самостоятельные задания:

- критический обзор литературы;
- подбор методической литературы;
- разработка методических рекомендаций;
- критический обзор авторских методик;
- научно-исследовательская работа аспирантов.

8.2. Методические рекомендации для преподавателя

Главной методической установкой для педагога является систематичность занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи. Они должны также способствовать раскрытию творческих возможностей аспиранта, а в конечном итоге, развитию навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

Для освоения практики необходимы:

- рабочая программа;
- специальная учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- аудио и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у аспирантов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением аспирантов анализировать и систематизировать материал;

- формировать у аспирантов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать творческие педагогические способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретенные знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- сближение обучения с практической деятельностью аспирантов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта аспирантов;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время аспиранта, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления аспирантов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения;
- универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям педагогической практики.

Важной составляющей, наряду с тщательной подготовкой занятий, проводимых аспирантами, является обсуждение конечных результатов, проведение «работы над ошибками», которые должны быть учтены в дальнейшей педагогической деятельности.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

10.1. Процедура проведения зачета и отчетов

Практика проводится на втором году обучения. Итоговый отчет аспирантов проходит в конце прохождения практики; промежуточный отчет – в конце третьего семестра обучения в форме устного собеседования на кафедре с предоставлением дневника практики, включающего план, отчет, журнал

практики и характеристику работы аспиранта за подписью руководителя практики.

В конце года процедура проведения зачета сопровождается предоставлением дневника практики и включает устное собеседование, включающее ответ аспиранта на один из контрольных вопросов. В ходе собеседования могут быть заданы вопросы о ходе и результатах проведенной аспирантом практики. Наличие заполненных дневников практик является условием допуска к устному собеседованию.

10.2. Критерии оценивания

1. Полнота и точность устного отчета о ходе и результатах проведенной практики.

2. Полнота и точность устного ответа на контрольные вопросы, демонстрация:

- знания классических и инновационных методик преподавания профессиональных дисциплин для обучающихся в учреждениях высшего профессионального образования;
- знания методической и педагогической литературы в области музыкального искусства;
- умений ориентироваться в современных тенденциях в области традиционных и авторских методик преподавания профессиональных дисциплин;
- владения понятийным аппаратом в области традиционных и авторских методик преподавания профессиональных дисциплин;
- навыков применения на практике знаний в области преподавания профессиональных дисциплин.

10.3. Показатели оценивания

1. Наличие, корректность и содержательность заполнения дневника практики (30%).

2. Устный ответ на вопрос о ходе и результатах прохождения практики (40%).

3. Устный ответ на вопрос о методологии преподавания и современных методических и педагогических исследованиях в области музыкального искусства (30%).

10.4. Шкала оценивания

Устные ответы	Дневник практики	Оценка
Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания, умения, навыки безупречны.		Зачтено

В целом успешная демонстрация знаний, умений, навыков с незначительными недостатками по некоторым показателям.	Зачтено
Демонстрация знаний, умений, навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Зачтено
Отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Не зачтено

10.5. Контрольно-измерительные материалы

Примерный перечень вопросов по методологии преподавания и современным методическим и педагогическим исследованиям:

1. Современные методы исследования в области музыкальной педагогики и педагогической практики.
2. Основные проблемы современного музыкального образования в России.
3. Принципы регулирования проблемных ситуаций в ходе процесса преподавания.
4. Формы взаимодействия педагога и ученика.
5. Инновационные принципы обучения: цели и задачи.
6. Методы и формы музыкального образования.
7. Методологические принципы характеристики музыкально-педагогического исследования.
8. Методы, формы и технологии опытно-экспериментальной исследовательской работы в области музыкальной педагогики.
9. Современные взгляды на содержание понятий «Музыкальное обучение» и «Музыкальное воспитание».
10. Современные взгляды на содержание понятия «Музыкальное развитие».

10.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В рамках отчета аспиранта может быть представлена его методическая разработка, а для представления результатов собственной педагогической работы аспирантом может быть показан фрагмент открытого урока (в т.ч. видео-показ).

Вопросы о ходе и результатах практики разрабатываются индивидуально в соответствии с особенностями практики аспиранта.

Примерный перечень вопросов о методологии преподавания и современных методических и педагогических исследованиях в области музыкального искусства обновляется ежегодно по мере выхода новых методических и педагогических работ в России и за рубежом.